

Me presento como fotógrafo aficionado al patrimonio cultural.

Soy de origen de los Flandes, Bélgica, y vive desde 8 años en Cataluña, España; por parte, por que viajo mucho, fotografiando en uno o otro lugar que tiene historia.

Como en muchas disciplinas la fotografía ha cambiado muy rápido los últimos años, una evolución sin precedente, con nuevas tecnologías y sobre todo con lo que se llama la digitalización.

Hay un cambio en dentro del médium. Con las nuevas sistemas digitales y programas para tratar imágenes se pueden manipular mucho mas a la imagen hecho de la realidad que antes, hay mas libertad dentro del imagen, se pueden modificar casi todo el contenido. También con esos sistemas se pueden crear imágenes, y así se pueden poner que la fotografía se acerca mas de otros artes y maneras de expresión como por ejemplo la pintura.

Que es la fotografía

Es un médium de comunicación, es un técnica, es un negocio, una industria.

También es un arte? Soy convencido que sí. Se lo aceptan mas y mas que es una manera de expresar se con emoción, a parte y junto a las artes visuales como la pintura, escultura, literatura.

Historia

Desde mucho tiempo se conocen y se utilizan la *laterna mágica*. Eso es un proyección de un imagen, pintada, colorada sobre cristal: una transparencia. Eso puede ser una primera en el mundo del virtual?

Tenía la *camera obscura*, que no es nada mas que un cacha con un abertura. Se construyen un imagen de la realidad, y se pueden ver lo.

El tercero reto es a **captar** eso imagen, y fijar lo, que se conserva y que se pueden utilizar lo.

Así se inventó la fotografía.

Eso se lo inventó en los principios del siglo 19 y es la creación de un nuevo médium que es la fotografía: del Griego: *photos*, la luz, y *graphein* que es grabar, fijar la imagen.

La luz todavía es elemento principal en la fotografía.

Desde sus principios la fotografía se acerco de la pintura, del realismo. La mayoría de sus aplicaciones eran el retrato y el paisaje.

Pero hay que saber que todo fotografía, sea una fotograma o imagen virtual, transparencia o imagen digital, en proyección o pantalla, no es realismo. Cada imagen fotográfico es un abstracción que tiene su origen en la realidad.

En eso primaras épocas todo era en blanco y negro. También la granulación que es muy típico para las métodos utilizado, papel, placas en cristal, y después película.

Un imagen en dos dimensiones, con su cuadro, cortado, sea cuadrado o rectángulo o círculo, no es lo mismo que la realidad.

En esos época del siglo 19 no era tan fácil a realizar una fotograma; las machinas, las cameras eran muy gran, con trípode, las placas en cristal, y todo un conjunto y material para tratar esos placas.

Popularización

Solo a finales del siglo 19 se empieza una primera popularización de la fotografía con cameras mas cómodo y pequeña como los cameras *box* de Kodak. Al instar de placas se utilizan rollos, en papel y después película. Esos tipos de camera eran mucho mas maniable, y utilizables sin trípode, y tenían las primeras sistemas para tratar, *revelar* las imágenes de manera industrial.

Así el fotógrafo tenía mas libertad, y se empiezan a utilizar la fotografía para el reportaje y imprimir fotogramas en revistas.

Otra evolución muy importante que venia en periodo 1900 es la fotografía en color. Así se acercan algo mas de la realidad, similar en la pintura y dibujo en color como la acuarela. Los sistemas eran muy similar al ojo: sensibilidad para los tres colores principales que son el rojo, verde y azul, RGB.

En esa época se invento también la cinematografía, otro médium, que se acerca del teatro.

Tenía cameras y sistemas estereo.

En los principios del siglo 20 tenía una *miniaturización* con cameras mas compacto como la primera camera Leica, que utilizo las mismas películas 35mm que en la cinematografía, lo que era muy importante no solamente para el reportaje, pero también para economizar en película mas pequeña y barato. También hay que recordar se que el formato utilizado de 24 x 36mm hasta ahora es un estándar.

Desde los años 1950 venia otra evolución muy importante con una popularización y industrialización de todo tratamiento y proceso técnica.

A parte de fotogramas se utilizan también algo mas la fotografía en proyección, lo virtual, y venia la diapositiva 35mm, para proyección y impresos.

Digital

Los primeros pasos en fotografía digital se lo encuentran en el mundo gráfico, y en 1981 se presentan la primera camera digital la Sony Mavica. Desde entonces tenía una evolución sin parar y muy rápido.

Que da el futuro?

Seguro que se van a perfeccionar las cámaras y sistemas de ordenador, buscan algo más resolución, perfeccionar sistemas de exposición etc. Ahora vienen más cámaras foto que también son cámaras video. Y se empiezan a acercarse al 3D.

El año pasado venía la primera cámara que se llaman 3D. En realidad es solo estereoscópico, pero se pueden imaginar ser un genuino 3D en un futuro muy pronto.

Que es estereoscópico, y que es 3D?

El ser humano como muchos animales tiene dos ojos, y así se aprovechan la realidad de sus contornos. Cuando una persona que se mueve se forma en su cabeza, su inteligencia, una imagen, una noción mucho más compleja de su entorno, la realidad en 3D.

De manera similar es posible reproducir la realidad teóricamente, en virtual con cámara foto, o video. Si eso se mueve se pueden acopiar lo que es visible para captar la situación y reconstruirlo en 3D. Eso es posible con sistemas de por ejemplo fotogrametría o laserscanning, y novedad: programas como ARC 3D.

Ahora existen fotos estereoscópicas tan en fotograma como en pantalla con efecto 3D, por ejemplo de Fujifilm, con sentimiento de profundidad. Son efectos estereoscópicos.

Pero se pueden imaginar que en un futuro no tan lejano se hacen cosas como fotos en un cuadro con relieve, o más, objetos o reproducciones de un sitio, situación, en 3D, virtual o en realidad, siempre moviendo una cámara foto/video. Se pueden imaginar ser un retrato como una escultura, en color, y también una escultura que se mueve!

Así la fotografía se acerca a la escultura.

Un fotógrafo.

Digital o analógico, igual: para tomar una foto de buena calidad hay que tener buen conocimiento de todo el proceso, desde la cámara, tomar la foto, tratamiento de las imágenes, y su utilización. Ahora, con lo digital que no se consumen algo más películas, hay muchos que piensan que tomando un montón de fotos hay que ser uno bien. No es verdad!

Fotógrafo profesional

Ser fotógrafo profesional no es por siempre tomar una cámara y disparar, fotografiar. Ahora todo el mundo lo hace, y con las nuevas cámaras digitales hay buenas imágenes, que técnicamente hace algunos años no se podrían imaginar que sea tan fácil. Como fotógrafo profesional hay que buscar la calidad, y ser devotado, con buen conocimiento tanto de la parte técnica que artística, y acumular experiencia. Eso es mucho más que manipular una cámara o ordenador.

Un buen fotógrafo es un artista, con sentido y conocimiento para el arte, la composición, los colores, la armonía de una imagen.

También hay que ser artesano, maestro en la técnica de la fotografía, de las máquinas, Fotografiando hay que ser libre de toda manipulación técnica.

Un fotógrafo al servicio del patrimonio, también tiene que ser muy interesado en los temas del arte, la historia, la historia de arte, con conocimiento y experiencia en esos temas: sino no va.

Fotógrafo al servicio del patrimonio.

La fotografía y sus aplicaciones son muy importantes en ese dominio, tanto para inventarización, como publicaciones, documentación, promoción y mucho más.

Para la reproducción cada obra de arte tiene dos aspectos; hay la original que es preciosa y hay que tratarla con mucho respeto y poner mucho cuidado en eso. Hay propiedad y sus derechos. Por otra parte hay la imagen, una reproducción, foto o otra manera como dibujo. Eso es dentro del dominio de los derechos de reproducción.

Primera aplicación es la reproducción de documentos, dibujos, pintura. Eso se lo llaman también pseudo-fotografía porque se busca una imagen de lo más fiel del original, y el rollo del fotógrafo/intermedio se limitan a los sistemas técnicos de reproducción.

Para documentos de tamaño hasta A4 casi todavía se utilizan un escáner, la mayoría son de tipo *flatbed*, una máquina que en realidad es una cámara foto que se mueve en una caja, frente al original que se ponen plano, sobre un cristal. Hay tipos de ese escáner hasta A0. También se utilizan cámaras con respaldo escáner, *scanback*, un sensor que se mueve como un escáner pero montada en una cámara foto. Ese sistema da la mejor calidad y los más altos resoluciones. Hay pocos productores, Betterlight, Anagramm, Seitz.

La reproducción de pintura, y también acuarela, es una faena de lo más complicado, y se necesitan mucha capacidad profesional.

textil, tapiz

La fotografía de escultura, objetos como joyas, porcelana, plata y oro, vestido, es fotografía de estudio. Por eso casi todavía se necesitan luz artificial, son focos o flash. Y se trata de una iluminación adecuada y suave. Con lo digital se utilizan muchos sistemas con lámparas de fluorescencia, con película era problemática.

La fotografía de arquitectura es una especialidad aparte, algo más la fotografía de monumentos históricos.

Hay también temas como el paisaje, la naturaleza, sitios, reportaje de actividades, folklore, manifestaciones...

Archivar

A que sirven las imágenes si no se conservan bien, si no son accesibles o si se pierden. En el era de la foto digital se les pierden algo mas fácilmente, se borran rápido un archivo o se rompen o molestan a un disco duro.

Archivar es un profesión aparte; se trata también de la promoción y difusión, organización, leyenda correcta y no se pueden olvidar la protección y la sucesión de los derechos.

Hace solamente algunos años hay los datos *meta*, sistemas para introducir los datos y información en el archivo del foto mismo.